

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Анжеро-Судженский детский туберкулезный санаторий»

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «03» 09 2019 года

Утверждаю  
Главный врач ГБУЗ КО А-С ДТС  
Л.Н. Романова  
Зп. № 200 от 06.09.2019г.



**Рабочая программа музыкального руководителя**  
**ГБУЗ КО «Анжеро-Судженский детский туберкулезный санаторий»**  
на 2019-2020 учебный год

Составитель: Малыхина Н.А.

Анжеро-Судженск  
2019 г.

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цель и задачи программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей	7
1.2. Планируемые результаты освоения программы	13
1.2.1 Целевые ориентиры образования.	15
1.2.2 Особенности организации образовательного процесса.	16

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию	17
2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	18
2.3. Методы реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию	39

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение ООП ДО	39
3.2. Планирование образовательной деятельности	41
3.3. Культурно-досуговая деятельность	61
КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ	66

## **I. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001, Основной образовательной программы дошкольного образования ГБУЗ КО «Анжеро-Судженский детский туберкулезный санаторий», в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной и комплексной программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской и парциальной программы «Ладушки» И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000).

Программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания и развития детей в возрасте от 1 года до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав «А-С ДТС»

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной лично – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

***Основными задачами психолого-педагогической работы области музыкального воспитания и развития являются:***

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой классической (западноевропейской и российской) и современной;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.

## **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## • Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами □ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; □ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей. Раздел

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- стремления к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах.

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
<i>соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание</i>	<i>принцип личностно – деятельностного подхода (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми); принципа эмоционально-чувственной направленности</i>

программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);

обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; строится с учетом *принципа интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на *комплексно тематическом принципе построения* образовательного процесса; предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

(развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

*принцип компетентного подхода*, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфических детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

*принцип интеграции* образования (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);

*принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности*, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, к родным местам); принцип развития (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.

**Для достижения цели программы первостепенное значение имеют:**

-забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского санатория преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, находящихся на лечении в детском санатории**

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей: группа для детей от 1 года до 3 лет (ясельная); группа для детей от 3 до 4 лет ( младшая); группа для детей 5 лет (средняя); группа для детей от 6 до 7 лет (старшая);

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (от 1,5 до 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса

#### **На третьем году жизни.**

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. К трем годам дети осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает

многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями, дети умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность. Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному. Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

#### **Младший дошкольный возраст (3-4 года).**

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника. В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может



долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована. На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропеть слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности приобретаются новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая. Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук. Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

### **Средний дошкольный возраст (5 лет).**

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно

вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления. Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные ( высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими. Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки. Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям

закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью. Длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

#### **Старший дошкольный возраст (6-7 лет).**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей, к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят

придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего - ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 — до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

### К концу 3го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

### К концу младшего дошкольного возраста (4го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая - грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигательно интерпретирует простейший метроритм;

- играет на шумовых музыкальных инструментах.

### **К концу среднего дошкольного возраста (5го года)**

• В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;

• Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

• Выполняет простейшие танцевальные движения.

• Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.).

Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.

• Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы.

Понимает «значение» образа.

• Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.

• Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.

• Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности. • Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

• Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.

• Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);

• Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;

• Координировать слух и голос;

• Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

### **К концу (6-7 го года)**

Дети могут: Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам.

Умеют энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. Использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений

Дети должны узнавать песню, выложенную графически. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя. Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах

Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню. Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу. Отображать свои впечатления в рисунке

Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками. Петь согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

Правильно брать дыхание. Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### 1.2.1. Целевые ориентиры образования

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

#### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Направление «Музыка».

2-3 года	3-4 года	5 лет	6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий-низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>Играть на металлофоне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>

### 1.2.2. Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Под совместной деятельностью взрослого и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а также организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса: с воспитателем, медицинским персоналом.

- Обучение через открытый показ занятий
- Анализ проведения утренников, праздников
- Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности
- Подготовка к занятию
- Знакомство с задачами работы
- Изучение репертуара к проведению занятия



- Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- Планирование работы
- Совместное обсуждение результатов;
- Помощь в исполнении ролей.

## II. Содержательный раздел

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию** ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Работа по музыкальному воспитанию и развитию детей строится с учетом интеграции образовательных областей:

### **«Социально-коммуникативное развитие»**

развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

### **«Познавательное развитие»**

расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

### **«Речевое развитие»**

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

### **«Художественно-эстетическое развитие»**

развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

**«Физическое развитие»** развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

## 2.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГБУЗ КО А-С ДТС

Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	НОД			Музыка в повседневной жизни	
			Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

### Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий.

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится в первой и во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

### Количество и продолжительность музыкальных занятий по возрастным группам

Возраст ребенка	Группа	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий	Продолжительность НОД
1-3 года	ясельная	2	74	10 минут
3 – 4 года	младшая	2	74	15 минут
5 лет	средняя	2	74	20 минут
6 – 7 лет	старшая	2	74	25 минут

## Раздел «восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время года) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Раздел «пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Создание наглядно-педагогической пропаганды для

время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	--

**Раздел «музыкально-ритмические движения»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	
--	--	---	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	Занятия, Праздники, Развлечения.	Создание условий для	Создание наглядно-педагогической

- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	---

**Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей ясельной группы (от 1 года до 3 лет):**

*Слушание:* Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

*Пение:* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

**«СЛУШАНИЕ»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей,. Экспериментирование со звуком

развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	
---	--	--

**«ПЕНИЕ»**

	<b>Формы работы</b>	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
------------------	---	------------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному</li> </ul>

физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения  •;	репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных . • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
--	---	---

### **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры

### **ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.)**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые



<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
--	---	--

### Младшая группа

#### **Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (от 3 до 4 лет):**

*Слушание:* Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение:* Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество:* Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения:* Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

*Развитие танцевально-музыкального творчества:* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## СЛУШАНИЕ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>

## ПЕНИЕ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,</li> </ul>

<p>- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 1</p>
--	--	--

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>•Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента -</li> <li>Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,</li> </ul>

	- Празднование дней рождения	ТСО. •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры
--	------------------------------	--

### Средняя группа

#### Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (5 лет):

*Слушание:* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

*Пение:* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## СЛУШАНИЕ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок,</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>

## ПЕНИЕ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>прогулок в теплую погоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	---	--

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>

**«ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</p>



- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры - Празднование дней рождения	
---	---------------------------------------	--

## Старшая группа

### Задачи рабочей программы по музыкальному развитию для детей старшей группы ( 6-7 лет):

*Слушание:* Развивать и обогащать:

- представления о многообразии музыкальных форм и жанров
- опыт слушания музыки
- музыкальные впечатления
- слушательскую культуру
- представления о композиторах и их музыке
- элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности.

*Исполнительство:* Совершенствовать:

- певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения
- выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

Развивать и обогащать:

- умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа
- умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу
- . Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### *Слушание*

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### *Пение*

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

### *Песенное творчество*

Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### *Музыкально ритмические движения*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценировки песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.

### Музыкально - игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

### Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## СЛУШАНИЕ

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
------------------	---	------------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»

## ПЕНИЕ

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
• Использование пения:	• Занятия	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	---	--

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях -</li> <li>• во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших</li> </ul>

	животных и птиц - Празднование дней рождения	музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца
--	---	---

### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>

**«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>		
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>

### **2.3 Методы реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию:**

*Наглядный:* сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

*Словесный:* беседы о различных музыкальных жанрах.

*Словесно-слуховой:* пение.

*Слуховой:* слушание музыки.

*Игровой:* музыкальные игры.

*Практический:* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Работа по обеспечению педагогического процесса:**

Планирование.

Подбор и систематизация нотного материала.

Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.

Изготовление и подбор пособий и атрибутов.

Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **3.1. Материально-техническое обеспечение ООП ДО**

Пианино – 1 шт.

Шкаф для учебного материала и инвентаря – 1 шт.

Стул для педагога – 2 шт.

Стулья детские – 30 шт

Ковер – 1 шт.

Музыкальный центр – 1 шт.

Колонки – 2 шт.

Стол письменный-1 шт.

#### **Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

##### *Программное обеспечение*

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Младшая группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Средняя группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Старшая группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СД) Подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009 г. -366 стр.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) Подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009 г. -176 стр.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий (1, 2, 3 старшая группа). Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) средняя группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 г.
11. Сауко Г., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург, 2005 г.
12. Каплунова И., Новоскольцев И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Санкт-Петербург, 2005 г.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах карнавал! Праздники в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением (2 СД). Санкт-Петербург, 2001 г.
15. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.: 2007 г.
16. Роот Зинаида Музыкальные сценарии для детского сада (танцы, песни). М.: 2005
17. Арсеньевская О.Н. «Музыкальные занятия средняя группа»
18. Система музыкально оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеньевская Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»

**Дидактический материал по основным направлениям:**

- куклы – 5 шт.
- деревянные ложки – 10 шт.
- музыкальные и шумовые игрушки – 40 шт.
- мягкие игрушки – 10 шт.
- резиновые игрушки – 10 шт.
- кукольный театр – 6 компл.
- ведёрки – 5 шт.
- скакалки – 10 шт.
- ширма кукольного театра – 2шт.
- флажки – 40 шт.



- платочки – 30 шт.
- маски-шапочки – 8 шт.
- костюмы для взрослых – 4 шт.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

**Наглядно-иллюстративный материал**

1. Методическое пособие Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». С-Пб., 2000
2. Комплект дисков.
3. Разноцветные шарфы - 10 штук.
4. Разноцветные платочки –30 штук.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.
6. Маски- шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
7. Косынки (желтые, красные)
8. Бабочки 10 штук.
9. Картотеки (Композиторы, музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры)

**Детские музыкальные инструменты:**

1. Неозвученные музыкальные инструменты: балалайка; гармошка, гитара;
2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, румба, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон;
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки;
4. Струнные инструменты: арфа, цимбалы.

**3.2 Планирование образовательной деятельности**  
**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Дни недели</b>	<b>Время</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Время</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Время</b>	<b>Старшая группа</b>
<b>Понедельник</b>	09.00-09.15	Музыка	10.00-10.20	Физкультура	09.35-10.00	Музыка
<b>Вторник</b>	09.50-10.05	Физкультура	09.00-09.20	Музыка	10.10-10.35	Физкультура
<b>Среда</b>	09.25-09.40 09.50-10.05	Физкультура Развлечение	10.05-10.25	Физкультура	10.30-10.55	Физкультура
<b>Четверг</b>	09.25-09.40	Физкультура	09.00-09.20	Музыка	09.40-10.05	Музыка
<b>Пятница</b>	09.00-09.15	Музыка	10.05-10.25	Физкультура	09.35-10.00	Физкультура

### Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями

Месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Изготовление пособий	Самообразование
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Досуги для всех групп по плану праздников и развлечений.</p> <p>4. Индивидуальная работа с детьми.</p>	<p>1. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</p>	<p>1. Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи»</p> <p>2. Консультация: «Памятка для родителей: Какую слушать музыку с ребенком?»</p>	<p>1. Изготовление Музыкально -дидактических игр.</p> <p>2. Обновление атрибутов для осеннего праздника</p>	<p>1. Изучение книг по Программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой</p> <p>2. Изучение журнала «Справочник музыкального руководителя»</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Вечера развлечений с детьми по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров</p>	<p>1. Обсуждение сценария инсценировки по мотивам сказки «Теремок».</p> <p>2. Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов.</p> <p>3. Консультация «Содержание музыкальных уголков в группах»</p>	<p>1. Консультация «Музыка которая лечит».</p> <p>2. Консультация «Мелодии для самых маленьких».</p> <p>3.«Как учить ребенка слушать музыку».</p>	<p>1. Обновление атрибутов для развлечений</p> <p>2. Изготовление инд. шапочек к сказке «Теремок»</p> <p>3. Оформление зала.</p>	<p>1. Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей.</p> <p>2. Изучение Музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель»</p>

<b>Ноябрь</b>	<p>1. Занятия по календарным планам.  2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по музыкально-ритмической деятельности.  3. Вечера развлечений</p>	<p>1. Консультация: «Праздники в детском саду»  2. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.</p>	<p>1. Консультация «Пение как вид активной музыкальной деятельности детей».  2. Консультация «Использование народного фольклора в работе с детьми»  3. Консультация «Детские музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми»</p>	<p>1. Изготовление дидактического материала.  2. Запись фонограмм классической и эстрадной музыки</p>	<p>1. Систематизация нотного материала, пополнение фонотеки на тему «Осенние праздники»  2. Подбор песен для сольного игрового исполнения.  3. Подбор песенного репертуара к Новогодним праздникам.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Занятия по календарным планам.  2. Вечера развлечений по плану.  3 Разучивание ролей к Новогоднему празднику.  4. Индивидуальная работа по совершенствованию навыков танцевального творчества</p>	<p>1. Разучивание детский ролей и стихов на утреннике.  2. Исполнение взрослых ролей на празднике.  3. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p>	<p>1. Консультация «Развитие музыкальности в группах младшего дошкольного возраста»  2. «Фоновая музыка в жизни детского сада». 3. Памятка по изготовлению костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p>	<p>1. Изготовление шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей: льдинок, снежинок ёлочных игрушек и т д  2. Оформление зала к Новому году</p>	<p>1. Подбор сценариев и музыкального репертуара к Новогоднему утреннику.  2. Составление Композиций танцев к празднику «Новый год</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Занятия по календарным планам.  2. Досуги по плану.  3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.</p>	<p>1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.  2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.</p>	<p>1. Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи»  2. Консультация «Роль и место музыки в повседневной жизни детей».  3. Консультация «Пальчиковые игры»</p>	<p>1. Подбор иллюстраций к музыке о Зиме  . 2. Изготовление музыкально- дидактических игр.  3. Пополнение игрового материала для занятий.</p>	<p>1. Изучение методической литературы</p>

<b>Февраль</b>	1. Занятия по календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики	Консультация на тему: «Развитие творческих способностей детей на музыкальных занятиях»	Консультация «Развитие музыкальности детей в условиях дошкольного учреждения».	1. Обновление раздаточного материала. 2. Изготовление атрибутов для весеннего праздника	Изучить пособие «Школа танцев» для детей от 3- 14 лет
<b>Март</b>	1. Занятия по календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3. Индивидуальная работа с малоактивными и застенчивыми детьми	1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Усвоение воспитателями музыкально ритмических движений	1. Консультация «Влияние развлечений на развитие творческого воображения у детей»	1. Обновление дидактического материала и шапочек для театральной деятельности детей.	1. Систематизация нотного материала, 3. Пополнение фонотеки на тему «Весна»
<b>Апрель</b>	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению знаний по музыкальной грамоте.	1. Беседа: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков	1. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности» 3. Консультация «Поем с мамой вместе»	1. Обновление наглядного материала для занятий .	1. Использование материала из программы «Ладушки» 2. Систематизация нотного материала 3. Пополнение фонотеки на тему «Летние праздники»
<b>Май</b>	1. Занятия по календарным планам. 2. Досуги по плану. 3. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по наработке песенного репертуара.	1. Консультация: «Речевые игры с музыкальными инструментами» 2. Консультация «Организация работы педагогов в летний оздоровительный период»	Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей.	1. Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2. Работа по Изготовлению декораций для музыкального зала	Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и праздников для детей.

### Календарно-тематический план музыкальной деятельности ясельной группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Здравствуй, музыка»	4	Типовые	«Маленькие ладошки»; «Наша погремушка» муз .А. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой «Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М. Раухвергера «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, Н.Френкель «Птички клюют зернышки» муз.Г. Фрида «Баю» .М. Раухвергера Игра с погремушками	Сентябрь
2	«Осенние картинки»	6	Типовые	«Осенью» муз. С. Майкапара, «Дождик» р.н. мел. обр. В. Фрида, «Ладушки» рнм, «Дождик» И. Макшанцевой «Осень, осень к нам пришла» Макшанцевой «Погоуляем» И.Арсеева, И.Черницкой, «Пляска с платочками» нем.пляс.м, сл. Ануфриевой; Игра «Ты, листочек озорной» рнм	Сентябрь октябрь
3	«Весело – грустно»	8	Типовые	«Дождик» И. Макшанцевой, «Грустный дождик» Д. Кабалевского», «Из-под дуба» р.н.м.; «Полянка» рнм. «Бубен» рнм; «Зима»В.Карасевой «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Гопачок» у.н.м.обр. Н.Раухвергера .Игра «Кошка и воробьи» М.Картушиной;	Октябрь Ноябрь
4	«Музыка о животных»	8	Типовые, тематические	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Лошадка» М.Раухвергера «Петушок» р.н.п; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Медвежата» М. Красева;	Ноябрь Январь март май июнь
5	«Зимушка - зима»	6	Типовое	«Зима, Зимнее утро» П.Чайковского; «Зима» В.Карасевой «Пришла зима» М. Раухвергера «Мы танцуем со снежками» Макшанцевой , «Зимняя пляска» Старокадомского, «Санки», Т.Сауко ; «Тихо – громко» р.н.м;	Декабрь Январь
6	«Ёлка, Новый год»	6	Типовое, доминантное	«Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера «Петушок» рнп; «Курочка и цыплята».А. Филиппенко «Как у нашего кота» потешка обр. Лобачева, «Кошка и котята» В. Витлина Игра «Курочка хохлатка»	Январь Февраль
7	«Домашние животные»	8	Типовые; тематические	«Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера «Петушок» рнп; «Курочка и цыплята».А. Филиппенко	Январь Февраль

				«Как у нашего кота» потешка обр.Лобачева, «Кошка и котята» В. Витлина Игра «Курочка хохлатка»	
8	«Любимые игрушки»	6	Типовые; тематические	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Топ,топ» Говоровой, «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова;«Машина» муз.Вахрушевой	Ноябрь Декабрь февраль Март
9	«Весенние капельки»	6	Типовые; тематические	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Воробышки весной» Г.Вихаревой, «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Март Апрель
10	«Вместе весело играть»	6	Типовые	«Колокольчик» И.Арсеева; «Белые гуси» М.Красева; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм.обр.Р. Рустамова, «Игра с бубном» Г.Фрида	Май Июнь Август
11	«Есть у солнышка друзья»	6	Типовые	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович «Колыбельная» муз. Назаровой («Ладушки»)	Май
	Итого	72			

### Календарно-тематический план музыкальной деятельности младшей группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Здравствуй, музыка»	4	Типовые	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-ритмические движения: Игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.(Ладушки)	Сентябрь

2	«Осенние картинки»	6	Типовые; Бинарное	<p>Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;</p> <p>Пение: «Осенью» укр. Нар.мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус.нар. мел. Т. Ломова</p>	Сентябрь октябрь
3	«Весело – грустно»	8	Типовые	<p>Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского;</p> <p>Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус.нар. приб.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской;</p>	Октябрь Ноябрь
4	«Музыка о животных»	8	Типовые; тематическое	<p>Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой;</p> <p>Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p>	Ноябрь



				<p>Песенное творчество:  «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п.  Муз.- ритм. движ.: «Птички летают» Л. Банниковой;  «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  Танц. – игр.твор-во:  «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайнык, выходи» Е. Тиличеевой (ладушки)</p>	
5	«Зимние забавы»	6	Типовые	<p>Слушание:  «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского;  «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение:  «Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой;  Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина</p>	Декабрь Январь
6	«Громко-тихо»	8	Типовые; доминантное	<p>Слушание:  «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;  «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;  Пение:  «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные;  «Мы умеем чисто мыться»;  «Мамочка» Бокалова;  М.Иорданского;  М.-рит. Дв.:  «Этюд» К. Черни;  «Игра с куклой» В. Карасевой;  «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой.</p>	Декабрь Январь Февраль

7	«Ладушки» (фольклор)	5	Типовые	Слушание: «Со выюном я хожу» р.н.п. обр. Пение: «Ладушки» р.н.п. «Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня» р.н.п. обр. Метлова	Январь
8	«Любимые игрушки»	5	Типовые; Тематическое	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;	Март
9	«Весенние капельки»	6	Типовые	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Март Апрель
10	«Высоко - низко»	7	Типовые	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева	Апрель
11	«Музыкальная мозаика» (итоговое)	4	Типовые; доминантное	«Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз.Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н.Лазарева;	Май

				«Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской	
12	«Есть у солнышка друзья»	5	Типовые	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович	Май
	Итого	74			

### Календарно-тематический план музыкальной деятельности средней группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Воспоминания о Лете»	6	5 традиционные 1 комплексное	«Полянка» Русс.нар. мел. «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладочки» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»	сентябрь
2.	«Здравствуй Осень золотая!»	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е.	Сентябрь, октябрь

				Макшанцева «Огородная- хороводная» Б. Можжевелова «Зайка, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птица и птенчики»	
3.	«Колыбельная и марш»	4	3 традиционные 1 доминантное	«Грустное настроение» Штейнвиль «Колыбельная» Левидов «Осень» Филиппенко «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Марш» Парлов «Марш» И. Беркович «Осенние распевки» «Кто как идет?» «Котик» муз. Кишко (Ладушки)	Октябрь
4.	«Мои любимые игрушки»	10	8 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Прогулка с куклами» «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Качели» «Гармошка» Е. Тиличевой	Ноябрь, Апрель
5.	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	8	6 традиционные 2 доминантные	«Кот и мышь» «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О.	Ноябрь, декабрь

				Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой	
6	«Веселое Рождество»	4	2 традиционные 2 интегрированные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова	январь
7	«Зимние забавы»	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличева	Январь, февраль
8	«В мире музыкальных инструментов»	10	8 традиционные 2 доминантные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева	Февраль, Апрель, июнь

				<p>«Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М.Красева  «Улыбка» В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошки» лат.н.м.,  «Платочек» укр. н. п. обр. Н  метлова Д.и. «Веселые дудочки»,  «Угадай на чем играю»  «Гармошка» Е. Тиличевой</p>	
9	«Материнские ласки»	6	5 традиционные 1 интегрированное	<p>«Материнские ласки» (из альбома  «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла»,  «Болезнь куклы»  П. Чайковского «Если добрый ты»  Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Солнышко лучистое» Е.  Тиличеева  «Полька» А. Жилинского  «Катилось яблоко» В.  Агафонникова  «Танец с платочками» р.н.м.  «Жмурки» Ф. Флотова  «Платочек» укр. н. п. обр. Н.  Метлова  Д.и. «Петушок, курочка и  цыпленок»  «Наседка и цыплята» Т. Ломовой  «Лиса» р.н. прибауткаобр. В.  Поповой</p>	Февраль - март
10	«Мы танцуем»	4	3 традиционные 1 доминантное	<p>«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла»  П. Чайковского</p>	Март

				<p>«Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька» А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат.н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова  Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по дорожке» А. Филиппенко  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко</p>	
11	«Весны веселые капели»	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	<p>«Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!»  р.н. заклички «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М.  «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.  «Веселая прогулка» П. Чайковского  «Веселые мячики» М. Сатулина  «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко  Д.и. «Качели» «Лошадка» М. Потоловского  «Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко  «Скачут по дорожке» А. Филиппенко</p>	Март-апрель
12	«Играем и поем»	8	6 традиционные	«Пастушок» С. Майкапара	Апрель-май,

	(русская народная музыка)		1 доминантное 1 интегрированное	«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой	Август
13	. «На веселом лугу»	8	2 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой	Май



				«Гармошка» Е. Тиличевой	
	ИТОГО	74			

### Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Композитор, исполнитель, слушатель»	8	традиционное доминантное	«Плавные руки» Шостакович «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Бай, качи, качи» р.н.п, «Падают листья», М. Красева; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Ритмичный танец», Э.Мошковской	сентябрь февраль
2	«Осенняя фантазия»	8	интегрированное, доминантное,	«Упражнение с листочками» муз. Делиба; «Осенняя песня», П.И.Чайковского, «Андрей-воробей», р.н.п.; «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А.Лившица, «Урожай собирай», А.Филипенко; Игра «Ловишки», И.Гайдна; Д.и. «На чем играю?»	октябрь
3	«О чем рассказывает музыка»	10	традиционное	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Упражнения с ленточками», у.н.м. обр. Р.Рустамова «Утренняя молитва», П.И.Чайковского «Колыбельная» С.Майкапара, «Бубенчики», Е.Тиличевой; «Голубые санки», муз. М.Иорданского; «Елка», А.Филипенко; «Чей кружок скорее соберется», обр. Т.Ломовой	ноябрь, декабрь, апрель
4	«Жанры в музыке»	8	традиционное,	Упр: «Цирковые лошадки», Р.Шумана; «Хлопки в	декабрь,

			доминантное	ладоши», Ф. Шуберта «Марш» Д. Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г. Свиридова; «Снежная песенка», Львова-Компанейца; «Ярче, ёлочка сияй», А. Филлипенко; Игра «Кот и мыши», Т. Ломовой, «Не выпустим», Т. Ломовой	апрель
5	«Музыка и природа»	8	доминантное традиционное	«Утро», «Вечер» С. Прокофьева, П. И. Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского Игра «Горка, каток, снежинки» «Колядки» р.н.п	январь
6	Сказка в музыке	4	доминантное традиционное	«Баба Яга» П. И. Чайковского, «Страшилище» М. Витлина (Ладушки) «Бравые солдаты» А. Филлипенко, «Вперед, мальчишки», И. Смирновой, «Ласковая песенка» М. Сидоровой, «Бабушка» . Танец парами Игра «Летчики на аэродроме» М. Раухвергера. игра «Будь внимательным»	февраль
7	Настроение в музыке	6	традиционное	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Шутка» И. Баха; Упр: «Два цыпленка», «Возвращаются скворцы» А. Михайлова; «Солнечная капель» Н. Соснина Танец «Большой хоровод» Игра «Ищи»,	март

				м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»	
8	«Весна идет и все ей рады»	8	традиционное доминантное	«Подснежник», П.И.Чайковского, «Весна» А. Вивальди «Ой, бежит ручьем вода» укр.нп. «Барашеньки- крутороженки» р.н.п.; «С днем рождения, планета Земля» О.Зайцевой, «Весенняя разминка» А.Морозова «Игра с бубном» М.Красева	апрель
9	«Изобразительность в музыке»	8	традиционное доминантное	«Мотылек», С. Майкапара, «Жаворонок», М.Глинки, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (Ладушки) «Горошина» В. Карасевой, «Мы – лягушата» И. Смирновой, «Родина»Е.Тиличеевой «Тяв-тяв» В.Герчик , «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, Игра «Пчелы и медведи», «Лягушки и цапля», «Паучок»	Май
10	«Звуки лета»	6	комплексное традиционное	«Земляничная поляна» Олифирова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперена, «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, упражнение с мячами, Танец цветов Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка- чернозем», «Со вьюном я хожу»	июнь
11	Итого	74			

### 3.3. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно- досуговая деятельность в ГБУЗ КО «Анжеро-Судженский детский туберкулёзный санаторий» рассчитаны на детей в возрасте от 1 до 7 лет. Мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

### **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
  - знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
  - знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
  - обогащение словарного запаса ребенка.

### **План развлечений и праздников в младшей и ясельной группах на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	группа	Дата
1.	Музыкальное развлечение «Навстречу к знаниям»	все группы	02.09.2019
2.	Музыкальная игра «Птичка прилетела»	ясли, младшая	04.09.2019
3.	Кукольный театр «Незнайка в гостях у ребят»	ясли, младшая	11.09.2019
4.	Кукольный театр «Осенью в лесу»	ясли, младшая	18.09.2019
5.	Тематический праздник «Осенняя сказка»	ясли, младшая	25.09.2019
6.	Театр игрушек «Как козёл Мефодий огород охранял»	ясли, младшая	02.10.2019
7.	Развлечение «По сказочной дорожке»	ясли, младшая	09.10.2019
8.	Спортивное развлечение «Если хочешь быть здоров...»	ясли, младшая	16.10.2019
9.	Развлечение «В гостях у феи чистоты»	ясли, младшая	23.10.2019

10.	Тематическое развлечение «Весёлый паровозик»	ясли, младшая	30.10.2019
11.	Фольклорное развлечение: «В гости к бабушке Варварушке»	ясли, младшая	06.11.2019
12.	Кукольный театр «Беззаботный зайка»	все группы	13.11.2019
13.	Развлечение «Веселая ярмарка посуды»	ясли, младшая	20.11.2019
14.	Игра-забава «Как машина детей катала»	ясли, младшая	27.11.2019
15.	Вечер подвижных игр	ясли, младшая	04.12.2019
16.	Развлечение «Как Снеговик друзей искал»	ясли, младшая	11.12.2019
17.	Досуг «Мы любим петь и танцевать»	ясли, младшая	18.12.2019
18.	Новогодний утренник «Здравствуй, дедушка Мороз!»	ясли, младшая	27.12.2019
19.	Музыкальное развлечение «Прощание с елочкой»	ясли, младшая	10.01.2020
20.	Досуг «В гости к лисичке»	ясли, младшая	15.01.2020
21.	Развлечение «Там на неведомых дорожках...»	ясли, младшая	22.01.2020
22.	Развлечение «В гостях у елочки»	ясли, младшая	29.01.2020
23.	Спортивный досуг «Лови-бросай»	ясли, младшая	05.02.2020
24.	Спектакль «Как Хрюша готовился ко Дню защитника Отечества»	ясли, младшая	12.02.2020
25.	Музыкально-спортивный праздник «Я - солдат»	ясли, младшая	21.02.2020
26.	Концерт для кукол	ясли, младшая	26.02.2020
27.	Праздник «Вот какие наши мамы!»	ясли, младшая	06.03.2020
28.	Математический досуг «Необычная прогулка»	все группы	11.03.2020
29.	Театр игрушек «Я - матрёшка хороша»	ясли, младшая	18.03.2020
30.	Развлечение «Солнышко, посвети!»	ясли, младшая	25.03.2020
31.	Игровая программа «Приходи скорей, весна!»	ясли, младшая	01.04.2020
32.	Музыкальное развлечение «В весеннем лесу»	ясли, младшая	08.04.2020
33.	Кукольный театр «Заюшкина избушка»	ясли, младшая	15.04.2020
34.	Развлечение «В гостях у Мухи-Цокотухи»	ясли, младшая	22.04.2020
35.	Спортивный досуг «Муравейник»	ясли, младшая	29.04.2020
36.	Развлечение «Весенние встречи»	ясли, младшая	06.05.2020
37.	Игровая программа «На цветочной полянке»	ясли, младшая	13.05.2020
38.	Игры-забавы «Музыкальные загадки»	ясли, младшая	20.05.2020
39.	Концертная программа «Здравствуй, Лето!»	все группы	29.05.2020

**План развлечений и праздников в средней и старшей группах  
на 2019-2020 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>группа</b>	<b>Дата</b>
1.	Музыкальное развлечение «Навстречу к знаниям»	все группы	02.09.2019
2.	Физкультурный досуг «Мы сильные, мы дружные»	Средняя, старшая	06.09.2019
3.	Кукольный театр «Осенью в лесу»	Средняя, старшая	13.09.2019
4.	Музыкальное развлечение «Чудо-дерево»	Средняя, старшая	20.09.2019
5.	Тематический праздник «Как на наши осенины..»	Средняя, старшая	27.09.2019
6.	Развлечение «Бабушка-загадушка в гостях у ребят»	Средняя, старшая	04.10.2019
7.	Спортивный досуг «Мы, растём здоровыми»	Средняя, старшая	11.10.2019
8.	Инсценировка по мотивам сказки «Теремок	Средняя, старшая	18.10.2019
9.	Викторина по ПДД «Занимательные правила»	Средняя, старшая	25.10.2019
10.	Развлечение «Незнайка выбирает профессию»	Средняя, старшая	01.11.2019
11.	Музыкальная викторина «Любимые песни о животных»	Средняя, старшая	06.11.2019
12.	Развлечение «В гостях у Федоры	Средняя, старшая	08.11.2019
13.	Кукольный театр «Мур-ко-ква»	Средняя, старшая	15.11.2019
14.	Осенний физкультурный досуг	Средняя, старшая	22.11.2019
15.	Развлечение «Маша и медведь»	Средняя, старшая	29.11.2019
16.	Развлечение «Прогулка по зимнему лесу»	Средняя, старшая	07.12.2019
17.	Викторина «Зимующие птицы»	Средняя, старшая	14.12.2019
18.	Музыкальный досуг «Поиграем – угадаем»	Средняя, старшая	21.12.2019
19.	Утренник «Новый год стучится в двери»	Средняя, старшая	27.12.2019
20.	Музыкальное развлечение «Прощание с елочкой»	Средняя, старшая	10.01.2020
21.	Оздоровительный досуг «Весёлый стадион»	Средняя, старшая	17.01.2020
22.	Развлечение «Зимушка- зима»	Средняя, старшая	24.01.2020
23.	Кукольный театр «Беззаботный зайка»	Средняя, старшая	31.01.2020
24.	Развлечение «Сказка в гости к нам стучится»	Средняя, старшая	07.02.2020
25.	Викторина «Моя Родина - Россия»	Средняя, старшая	14.02.2020
26.	Музыкально-спортивный праздник «Я - солдат»	Все группы	21.02.2020
27.	Развлечение «Мамины помощницы»	Средняя, старшая	28.02.2020
28.	Конкурсно- развлекательная программа «Прелестное создание, само очарование»	Средняя, старшая	06.03.2020
29.	Театрализованное развлечение «Сказки бабушки – Забавушки»	Средняя, старшая	13.03.2020
30.	Развлечение «К нам весна шагает...»	Средняя, старшая	20.03.2020
31.	Просмотр мультфильма «Цветик- семицветик»	Средняя, старшая	27.03.2020
32.	Викторина «Птицы - наши верные друзья»	Средняя, старшая	03.04.2020

33.	Тематический досуг «Космическое путешествие»	Средняя, старшая	10.04.2020
34.	Развлечение «В гостях у пчел»	Средняя, старшая	17.04.2020
35.	Физкультурный досуг «Веселые старты»	Средняя, старшая	24.04.2020
36.	Тематический досуг «Победой кончилась война»	Средняя, старшая	08.05.2020
37.	Физкультурный досуг «Игры с воздушными шарами»	Средняя, старшая	15.05.2020
38.	Развлечение «Волшебница вода»	Средняя, старшая	22.05.2020
39.	Концертная программа «Здравствуй, лето!»	Все группы	29.05.2020

### Мероприятия для проведения с детьми в летний оздоровительный период

№п/п	Наименование	Группа	Сроки/ даты
1.	Игра- квест «Путешествие в стану Детства»	Все группы	01.06.2020
2.	Конкурсная программа «Рисунки на асфальте»	Все группы	05.06.2020
3.	Тематический досуг «Дом, в котором я живу»	Ясли, младшая	09.06.2020
4.	Тематический досуг «Нет земли краше, чем Родина наша!»	Средняя, старшая	09.06.2020
5.	Физкультурный досуг «Юные спортсмены»	Ясли, младшая	16.06.2020
6.	Спортивный праздник «Летняя олимпиада»	Средняя, старшая	16.06.2020
7.	Кукольный спектакль	Ясли, младшая	19.06.2020
8.	Досуг «В сказочном царстве, в сказочном государстве...»	Средняя, старшая	19.06.2020
9.	Игра-путешествие «Приключения Светофорика»	Ясли, младшая	23.06.2020
10.	Познавательное мероприятие «По безопасной тропинке»	Средняя, старшая	23.06.2020
11.	Досуг «В гости к Доктору Айболиту»	Все группы	26.06.2020
12.	Экологический досуг «На лесной полянке»	Ясли, младшая	30.06.2020
13.	Экологический досуг «Зелёная планета»	Средняя, старшая	30.06.2020
14.	Развлечение «Летняя дискотека»	Все группы	03.07.2020
15.	Праздник «В подводном царстве Нептуна»	Все группы	07.07.2020
16.	Развлечение «В гостях у сказки»	Ясли, младшая	10.07.2020
17.	Игра-развлечение «Моя любимая сказка»	Средняя, старшая	10.07.2020
18.	Досуг «Азбука дорожного движения»	Ясли, младшая	14.07.2020
19.	Конкурс рисунков «Дорожные знаки»	Средняя, старшая	14.07.2020
20.	Развлечение «У солнышка в гостях»	Ясли, младшая	17.07.2020
21.	Путешествие в страну загадок	Средняя, старшая	17.07.2020
22.	Спортивный досуг «Я расту здоровым!»	Ясли, младшая	21.07.2020

23.	Спортивное мероприятие «Спорт – это сила и здоровье!»	Средняя, старшая	21.07.2020
24.	Развлечение «Моя любимая игрушка»	Ясли, младшая	24.07.2020
25.	Досуг «Сказочная страна»	Средняя, старшая	24.07.2020
26.	Развлечение «У куклы Даши день рождения»	Ясли, младшая	28.07.2020
27.	Викторина «Полезные и вредные продукты»	Средняя, старшая	28.07.2020
28.	Тематический досуг «Если случился пожар...»	Ясли, младшая	31.07.2020
29.	Игра-викторина «Юные пожарные»	Средняя, старшая	31.07.2020
30.	Путешествие в страну веселых мячей	Ясли, младшая	04.08.2020
31.	Развлечение «Час веселого мяча»	Средняя, старшая	04.08.2020
32.	Развлечение «Цветочный магазин»	Ясли, младшая	07.08.2020
33.	Конкурс рисунков «Цветочные фантазии»	Средняя, старшая	07.08.2020
34.	Развлечение «У медведя во бору...»	Ясли, младшая	11.08.2020
35.	Тематический досуг «Животные вокруг нас»	Средняя, старшая	11.08.2020
36.	Турнир спортивных и подвижных игр	Старшая, средняя	14.08.2020
37.	Спортивный досуг «Сильные, смелые, ловкие»	Ясли, младшая	14.08.2020
38.	Развлечение «Что растет на грядке»	Ясли, младшая	18.08.2020
39.	Досуг «Королевство растений»	Средняя, старшая	18.08.2020
40.	Конкурс поделок из природного материала	Все группы	21.08.2020
41.	Театральное представление для малышей	Ясли, младшая	25.08.2020
42.	Вернисаж детских рисунков на асфальте «Я люблю лето»	Старшая, средняя	25.08.2020
43.	Дискотека «Вот и лето прошло...»	Все группы	28.08.2020

### **Краткая презентация рабочей программы музыкального руководителя ГБУЗ КО А-С ДТС:**

Рабочая программа по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников является модифицированной и составленной на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Бурениной, Основной образовательной программы дошкольного образования ГБУЗ КО «Анжеро-Судженский детский туберкулезный санаторий», в соответствии с ФГОС ДО, с учетом парциальной программы «Ладушки» И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой, примерной и комплексной программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.

Программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания и развития детей в возрасте от 1 года до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

**Для достижения цели программы первостепенное значение имеют:**



- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского санатория преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.